**1º ESO D y 1º E: Profesora Encarna Alonso.**

**ACTIVIDAD 1 PARA REFORZAR CONTENIDOS**

**Enviar al correo** [**ealonsosanchez@educa.madrid.org**](mailto:ealonsosanchez@educa.madrid.org)

**Fecha de entrega: 25 de marzo**

**NOMBRE Y APELLIDOS: GRUPO:**

**Lee y responde a las cuestiones:**

Vista en conjunto, aquella tarde mi familia no ofrecía un aspecto demasiado atractivo, pues el clima reinante había traído consigo la habitual serie de males a que éramos propensos. A mí, tirado en el suelo mientras etiquetaba mi colección de conchas, me había provisto de un catarro que parecía haberme fraguado en el cráneo, obligándome a respirar estertóreamente1 por la boca abierta. Para mi hermano Leslie, arrebujado con expresión ceñuda junto al fuego, llegó una inflamación interna de oídos, que le sangraban lenta pero persistentemente. A mi hermana Margo le había deparado un surtido fresco de acné sobre su rostro ya de antes moteado como un velo de puntitos rojos. Para mi madre hubo un opulento y burbujeante resfriado, sazonado con una pizca de reuma. Solo mi hermano mayor Larry se mantenía ileso, pero suficientemente irritado a la vista de nuestros alifafes2.

Gerald Durrell, *Mi familia y otros animales,* Alianza Editorial.

**1 estertoreamente:** ruidosamente;

**2 alifafe:** achaque, dolencia leve.

1. ¿Quién cuenta la historia? ¿Podría decirse que es un texto autobiográfico? ¿Por

qué?

2. Enumera los componentes de su familia y anota al lado la dolencia que padecía

cada uno.

3. Con la ayuda del diccionario, explica qué significan estas frases del texto:

a) *el clima reinante:*

b) *parecía haberme fraguado en el cráneo:*

c) *surtido fresco de acné:*

4. Según la forma del discurso (narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación) ¿qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta.

5. ¿En qué género literario (narrativo, lírico o dramático) lo encuadrarías? ¿Por qué?

6. Separa la raíz de las desinencias en las siguientes palabras del texto:

- ofrecía:

- sangraban:

- llegó:

7. Extrae del texto tres palabras variables y tres invariables.

Variables:

Invariables:

8. Separa en sílabas estas palabras del texto:

*-atractivo:*

*-colección:*

*-mantenía:*

*-fuego:*

*-fraguado:*

**1º ESO D y 1º E: Profesora Encarna Alonso.**

**ACTIVIDAD 2 DE AMPLIACIÓN**

**Enviar al correo** [**ealonsosanchez@educa.madrid.org**](mailto:ealonsosanchez@educa.madrid.org)

**Fecha de entrega: 27 de marzo**

**NOMBRE Y APELLIDOS: GRUPO:**

**87**

**NOTA: Antes de realizar las actividades, repasa los contenidos de sintaxis de las páginas 138 a 141 y las normas de uso de la ”h” de la página 161.**

**Lee y responde a las cuestiones:**

*Jueves, 10 de septiembre*

Un buen comienzo para el nuevo trimestre. ¡Soy delegado! Mi primera tarea es la de Informador. Tengo que esperar junto al hueco de las barandillas del patio y apuntar el nombre de cualquiera que llegue tarde e intente entrar disimuladamente. Pandora también es delegada. Se ocupa de que la gente guarde silencio en la cola de la comida.

Mi nuevo tutor, el señor Dock, me ha dado el nuevo horario. Incluye las asignaturas del curso preparatorio y las del secundario y es obligatorio hacer matemáticas, literatura inglesa, educación física y religión comparada. Pero te dan a elegir entre temas culturales y creativos. De modo que yo he elegido estudios de medios de comunicación (está tirado, solo consiste en leer periódicos y ver la tele) y paternidad (espero que no sea más que aprender sobre sexo). El señor Dock enseña también literatura inglesa, de modo que tenemos que llevarnos bien, puesto que a estas alturas seguramente sea el chaval que más ha leído del colegio. Podré ayudarlo si se encuentra en algún apuro.

He pedido a mi padre cinco libras con cincuenta para la visita del colegio al Museo Británico.

Se puso histérico y preguntó: «¿Qué pasa con la educación gratuita?». Le respondí que no lo sabía.

Sue Townsend, *El diario secreto de Adrian Mole,* Planeta-Oxford.

**1 ¿Quién narra la historia?**

**2 ¿Por qué este texto es un diario? Cita, al menos, tres razones**.

**3. Los siguientes enunciados del texto, ¿de qué tipo son según la actitud del hablante?**

– *¡Soy delegado!*

– *Pandora también es delegada.*

– *Espero que no sea más que aprender sobre sexo.*

– *Tenemos que llevarnos bien.*

– *¿Qué pasa con la educación gratuita?*

**4. Busca en el texto un ejemplo más de enunciados enunciativo e imperativo.**

-Enunciado enunciativo:

-Enunciado imperativo:

**5. Localiza en el texto un ejemplo de frase y otro de oración.**

Frase:

Oración:

**6. Localiza los sujetos y los predicados en estas oraciones sacadas del texto y sus núcleos**:

**– *Mi primera tarea es la de informador****.*

Sujeto:

Núcleo del sujeto:

Predicado:

Núcleo del predicado:

**– *He pedido a mi padre cinco libras con cincuenta.***

Sujeto:

Núcleo del sujeto:

Predicado:

Núcleo del predicado:

**– *Mi nuevo tutor me ha dado el nuevo horario.***

Sujeto:

Núcleo del sujeto:

Predicado:

Núcleo del predicado:

**7.Copia del texto todas las palabras con *h* que sigan estas reglas ortográficas:**

• Formas verbales que lleven *h* en su infinitivo *(hacer, hablar, haber...).*

• Palabras que empiecen por *hia-, hie-, hue-, hui-.*

¿Hay otras palabras que lleven *h*? Cópialas y escribe una oración con cada una.

**1º ESO D y 1º E: Profesora Encarna Alonso.**

**ACTIVIDAD 3 LECTURA COMPLEMENTARIA**

**Enviar al correo** [**ealonsosanchez@educa.madrid.org**](mailto:ealonsosanchez@educa.madrid.org)

**Fecha de entrega: 30 de marzo**

**NOMBRE Y APELLIDOS: GRUPO:**

**Lee el texto con atención y realiza las actividades.**

**La comida no se tira**

La comida no se tira, eso es lo que siempre me han dicho en casa y ahora es cuando me confieso y digo que mis padres me han repetido esto porque me cuesta mucho terminar todo lo que tengo en el plato. Estas pequeñas porciones forman parte de toda la cantidad de comida que se tira y que sumada a lo largo de un año puede llegar a abastecer 80 bancos de alimentos.

Evidentemente, la comida que yo dejo en el plato y que va a la basura por culpa de mi diminuto apetito es un pequeño porcentaje de toda esta cantidad. La mayor parte de estos alimentos tira­dos vienen directamente de los propios centros donde se producen y venden y que al llegar a su fecha de caducidad son retirados del mercado y dejan de tener utilidad, aunque mi madre lleva toda la vida comiéndose los yogures caducados sin haber tenido ningún problema. Ahora ya se ha eliminado la fecha de caducidad de los yogures, pero el verdadero problema se encuentra en los coeficientes de seguridad1 que se usan para fijar las fechas de caducidad y de consumo preferente en los productos.

Para evitar desperdiciar la comida se recomienda mirar bien lo que compramos, ser coherentes con lo que necesitamos, las ofertas 2 × 1 pueden ser muy atractivas, pero si al final vamos a tirar la mitad de lo que hemos comprado, no hemos ahorrado nada. Una vez que estemos en casa debemos revisar de vez en cuando nuestra despensa y nevera y priorizar los consumos teniendo en cuenta los que van a caducar antes, si aun así descubres que no te va a dar tiempo a consumir algo antes de que caduque, echa imaginación a la cocina, hacer croquetas con el jamón york al que le queda poco tiempo para cumplir la fecha límite, rallar el pan duro para empanar filetes, hacer un bizcocho con yogures... las posibilidades son muchas.

Mi reto es pensármelo dos veces y hacer un esfuerzo antes de dejar el tenedor en la mesa al grito «¡Es que ya no puedo más!» ¿Cuál será tu reto?

|  |
| --- |
| Los consejos:  – Revisar la nevera y la despensa  – CREATIVIDAD en la cocina  – No comprar más de lo que podemos comer  El reto:  – No dejar nada en el plato |

«No hay amor más sincero que el amor a la comida». George Bernard Shaw.

Isabel Vicente, en http://lahipotesisgaia.blogspot.com.es

1 Coeficientes de seguridad: relación entre el deterioro real de los alimentos y las fechas que se calculan sobre él.

**Comprende el texto**

1. ¿Qué comida tira la autora del texto? ¿Es una cantidad significativa de la comida que se tira en general?
2. ¿De dónde procede la mayor parte del alimento que se desecha?
3. La autora cree que las autoridades son demasiado estrictas con las fechas que se dan de caducidad y de consumo preferente en los alimentos. ¿Con qué palabras lo expresa?
4. ¿Qué peligro entrañan las ofertas que ofrecen más por menos?
5. Según Isabel Vicente, ¿qué hábitos debemos mantener para aprovechar todos los ali­mentos?
6. La autora, ¿ha hecho suya la expresión «la comida no se tira»? Justifica tu respuesta.

**Descubre su estructura**

1. ¿En qué párrafo del texto se plantea el tema? ¿Cuál es el tema?
2. El desarrollo del tema comprende dos partes. Resume las ideas de cada parte.
3. La propuesta con que la autora concluye su exposición, ¿qué implica?:

• Que no debemos gritar, aunque estemos llenos o no nos guste la comida.

• Que todos podemos poner nuestro granito de arena para evitar el desperdicio de comida.

• Que hemos de respetar la decisión de nuestros padres sobre la cantidad de comida que debemos tomar.

**Trabaja con las palabras**

1. Consulta el diccionario y di con qué acepción de *banco* se relaciona la expresión *banco de alimentos.*
2. ¿Qué diferencia hay entre *caducidad* y *consumo preferente?*
3. Explica con otras palabras la expresión del texto *ser coherentes con lo que necesitamos.*

**Reflexiona sobre el texto**

1. Reflexiona sobre los hábitos que tienes en cuanto a tirar alimentos y responde a la pre­gunta de Isabel Vicente: «¿Cuál es tu reto?».

**Busca información**

1. Investiga sobre los bancos de alimentos: qué son, cuál es su función, quiénes participan en la recogida de alimentos, etc., y elabora un texto con una extensión máxima de 7 líneas.

La dirección web siguiente te puede resultar de mucha ayuda:

http://www.bancodealimentos.es/

**1º ESO D y 1º E: Profesora Encarna Alonso.**

**ACTIVIDAD 4 DE AMPLIACIÓN**

**Enviar al correo** [**ealonsosanchez@educa.madrid.org**](mailto:ealonsosanchez@educa.madrid.org)

**Fecha de entrega: 2 de abril**

**NOMBRE Y APELLIDOS: GRUPO:**

**NOTA: Antes de realizar las actividades, repasa los contenidos sobre los textos periodísticos de las páginas 84 y 85 del libro de texto y las normas de uso de la ”h” de la página 161.**

**1. Elabora una noticia a partir de esta fotografía**: Debe contener titular, entrada y cuerpo. Extensión mínima siete líneas.



Carrera de caballos en Sanlúcar de Barrameda

**2. Indica en qué sección del periódico (nacional, internacional, cultura, espectáculos, economía, deportes, etc) aparecerá cada una de estas noticias:**

a) Las elecciones en Francia.

b) La subida de la bolsa.

c) El estreno de una obra de teatro.

d) Un accidente en cadena en la autopista de Cádiz.

e) La suspensión de un partido de la liga de fútbol.

f) La entrega del Premio Alfaguara de novela.

**3. Escribe a cuál de los siguientes conceptos (narración autobiográfica, memorias, diario) corresponden las siguientes definiciones:**

a) Narración literaria escrita generalmente en primera persona que cuenta los hechos más significativos de la vida de su autor, persona que, normalmente, ha destacado en algún ámbito.

b) Narración que, día a día, cuenta los hechos que se viven, los lugares que se visitan y las personas que se conocen durante un viaje.

c) Narración que relata, con fechas, las experiencias de la vida de un narrador en primera

persona.

**4. Convierte la oración enunciativa *Marta se compró una moto* en:**

-Imperativa:

-Exclamativa:

-Interrogativa:

-Desiderativa:

-Dubitativa.

**5. Transforma estas frases en oraciones, sin que cambie el sentido.**

– *¡Cuidado!*

– *Gracias.*

– *¡Ay, qué dolor!*

– *Yo, uno*

**1º ESO D y 1º E: Profesora Encarna Alonso.**

**ACTIVIDAD 5 Lectura complementaria del tema 9**

**Enviar al correo** [**ealonsosanchez@educa.madrid.org**](mailto:ealonsosanchez@educa.madrid.org)

**Fecha de entrega: 2 de abril**

**NOMBRE Y APELLIDOS: GRUPO:**

**NOTA: Antes de realizar las actividades, repasa los contenidos sobre recursos literarios de las páginas 150 y 151 del libro de texto.**

Lee el texto con atención y realiza las actividades.

Doña Primavera

viste que es primor,

viste en limonero

y en naranjo en flor.

5 Lleva por sandalias

unas anchas hojas,

y por caravanas1

unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla

10 por esos caminos.

¡Va loca de soles

y loca de trinos!

Doña Primavera

de aliento fecundo,

15 se ríe de todas

las penas del mundo...

No cree al que le hable

de las vidas ruines.

¿Cómo va a toparlas

20 entre los jazmines?

¿Cómo va a encontrarlas

junto de las fuentes

de espejos dorados

y cantos ardientes?

25 De la tierra enferma

en las pardas grietas,

enciende rosales

de rojas piruetas.

Pone sus encajes,

30 prende sus verduras,

en la piedra triste

de las sepulturas...

Doña Primavera

de manos gloriosas,

35 haz que por la vida

derramemos rosas:

Rosas de alegría,

rosas de perdón,

rosas de cariño,

40 y de exultación.

Gabriela Mistral

1. Caravanas: pendientes.

**Comprensión lectora:**

1. La poeta canta a la primavera. ¿Crees que la encuentra bella? ¿Por qué?

2. ¿Con qué palabras expresa su alegría en la tercera estrofa?

3. ¿Por qué la primavera se despreocupa de todos los males?

4. ¿Cómo cura a la tierra enferma?

5. ¿A qué elementos tristes les da color y vida?

6. ¿En qué versos se expresan los reflejos del sol y el canto de los pájaros?

7. La poeta, en los versos 33 a 40, hace una invocación a la primavera. Explica con tus

palabras lo que le pide.

**Trabaja con las palabras:**

8. Explica qué quieren decir estas expresiones del poema:

Verso 14: aliento fecundo.

Verso 20: prende sus verduras.

9. Escribe un antónimo de ruines y un sinónimo de gloriosas.

10. La autora del poema utiliza varios recursos que lo embellecen. Localiza ejemplos de los

siguientes:

• Personificación.

• Repetición de palabras.

11. Localiza en el poema un ejemplo de cada uno de estos enunciados:

Imperativo:

Interrogativo:

Exclamativo:

**Busca información:**

12. Investiga sobre Gabriela Mistral y recoge los datos más importantes de su vida y algunos títulos de su obra. (Extensión máxima siete líneas)

**Reflexiona sobre el texto:**

13. El poema expresa el entusiasmo de la poeta por la primavera. ¿Participas de la alegría por la llegada de la primavera? ¿Qué te haría a ti escribir un himno? Explica qué alabarías en él.

**1º BACHILLERATO A y C: Profesora Encarna Alonso.**

**ACTIVIDAD 1**

**La actividad deberá realizarse a ordenador, en Word y enviarse al correo** [**ealonsosanchez@educa.madrid.org**](mailto:ealonsosanchez@educa.madrid.org)

**Fecha de entrega: 25 de marzo**

Exprese su opinión de forma argumentada a favor o en contra del teletrabajo. Extensión máxima 20 líneas.

**ACTIVIDAD 2**

**La actividad deberá realizarse a ordenador, en Word y enviarse al correo** [**ealonsosanchez@educa.madrid.org**](mailto:ealonsosanchez@educa.madrid.org)

**Fecha de entrega: 26 de marzo**

**1. Haga un comentario del texto que se propone contestando a las preguntas siguientes:**

**a) Enuncie el tema. (2 puntos)**

**b) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto. (7 puntos)**

**c) Indique qué tipo de texto es. (1 punto)**

**2. Redacte un resumen del contenido del texto**

Ladrones, asesinos y rufianes vivían asociados en comunidades que recibían nombres como jacarandina, hampa, heria o carda. La sociedad germanesca\* mejor conocida de España es la de Sevilla. La jacarandina sevillana era una organización mafiosa que controlaba las principales actividades ilícitas de la urbe: el robo, el juego, la prostitución y la “valentía” (los sicarios). Se decía que a principios del siglo XVII la ciudad estaba dividida en unos 24 distritos con un cónsul al frente de cada uno de ellos. Cada consulado disponía de especialistas en diversas tareas, con una escala de oficios y oficiales complementarios a los de los ejecutores de los delitos, como los avispones, que estudiaban las calles para buscar casas vulnerables de robar, y los postas, infiltrados en las instituciones que desviaban y entorpecían la acción de las autoridades, avisando de las redadas, extraviando papeles o gestionando sobornos. La buena organización y la eficacia de estas cofradías fueron proverbiales, tanto que Cervantes en *Rinconete y Cortadillo* bromea sobre su funcionamiento al describir la cuidadosa administración de Monipodio y sus libros de registro, el que guardaba la memoria de “las cuchilladas y palos que han de dar esta semana” y el otro, el “Memorial de agravios comunes”. Cervantes, como Luis Zapata, Mateo Alemán, el padre León y otros, equiparaba la honrada sociedad de los ladrones y delincuentes con las casas comerciales y los tribunales bien administrados. Sin ir más lejos, don Luis Zapata sentenciaba que el hampa sevillana “durará mucho más que la Señoría de Venecia, porque aunque la justicia entresaca algunos desdichados nunca ha llegado al cabo de la hebra”. El problema era la connivencia existente entre el poder político y el crimen organizado; sin decir quiénes, Zapata advertía de que muchos criados de hombres poderosos eran germanes\*\*, también algunos alguaciles y ministros de justicia, y, además, las cofradías mafiosas dedicaban parte de sus ingresos a cohechar y “torcer la vara de la justicia”.

(Manuel Rivero Rodríguez*,* ***La España de Don Quijote. Un viaje al Siglo de Oro****,* 2005)

*\* Asociación de delincuentes.*

*\*\* Delincuentes.*

**ACTIVIDAD 3**

**La actividad deberá realizarse a ordenador, en Word y enviarse al correo** [**ealonsosanchez@educa.madrid.org**](mailto:ealonsosanchez@educa.madrid.org)

**Fecha de entrega: 30 de marzo**

**1. Haga un comentario del texto que se propone contestando a las preguntas siguientes:**

**a) Enuncie el tema. (2 puntos)**

**b) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto. (7 puntos)**

**c) Indique qué tipo de texto es. (1 punto)**

La semana pasada un conductor atropelló a un anciano y a su perro, los dejó moribundos en el asfalto y se dio a la fuga. El anciano y el perro murieron, el criminal ha sido detenido. Solo las personas que han vivido en sus propias carnes un atropello o que han perdido en esa circunstancia a un ser querido conocen la angustia de sentirse víctimas de un delito que a menudo es tratado con benevolencia. No quiero decir que el conductor que atropelló al anciano y le negó auxilio represente a todo el colectivo de conductores, pero al menos en Madrid, la ciudad en la que ejerzo de peatón, hay un comportamiento agresivo generalizado en el que unos no reparan y otros aceptan con resignación. El ayuntamiento, por su parte, pone su granito de arena para perpetuar este salvajismo automovilístico. Solo hay que ver el poco tiempo que permanecen en verde los semáforos en el centro. No se pierdan el espectáculo, es digno de ver: ancianos jadeantes que se quedan a medio camino al cruzar la Castellana y regresan cabizbajos a la acera de la que partieron; el disco ha comenzado a parpadear y coches y motos ya están advirtiendo con su implacable *rum-rum* que les pasarán por encima si no se quitan de en medio. Esto a nadie le importa, *conlaqueestácayendo*, pero a mí me saca de quicio esa chulería. En ocasiones, los autobuses circulan tan pegados a la acera que afeitan el bigote de los paseantes. Raro será que algún día no se lleven una cabeza por delante.

Detesto la resignación con la que aceptamos esos modales groseros y la comprensión que mostramos hacia la impaciencia brutal de los conductores que, a la mínima, hacen sonar su puñetero claxon. A veces con el único fin de asustar a un peatón despistado.

Elvira Lindo, www.elpaís.com

**ACTIVIDAD 4**

**La actividad deberá realizarse a ordenador, en Word y enviarse al correo** [**ealonsosanchez@educa.madrid.org**](mailto:ealonsosanchez@educa.madrid.org)

**Fecha de entrega: 2 de abril**

Lectura, estudio y elaboración de un resumen del siguiente tema: La literatura del S. XVIII.